



## Automática celebra el 80 cumpleaños de Fernando Arrabal con la publicación de La torre herida por el rayo



**Título:** La torre herida por el rayo  
**Autor:** Fernando Arrabal  
**Páginas:** 282  
**PVP:** 17 EUR  
**ISBN:** 978-84-15509-01-1

**Madrid, 6 de Marzo de 2012.** Fernando Arrabal celebra este 2012 ocho décadas de vida e incesante producción artística, un acontecimiento al que Automática Editorial se quiere sumar con la publicación de *La torre herida por el rayo*, una novela que cumple a su vez 30 años desde que recibiera el Premio Nadal, al que se añadiría posteriormente el Nabokov.

La presente edición cuenta, gracias al apoyo explícito de Fernando Arrabal al proyecto de Automática, con un epílogo del propio autor en el que, por medio de una peculiar conversación con Nabokov (para la que no ha sido necesaria la intervención de ningún medium), fechada a 10 de enero de 2012, repasa su vocación por las letras, su obra, sus impresiones, sus apariciones televisivas, su relación con España y la situación del mundo actual.

*La torre herida por el rayo* es un libro único y repleto de matices, en el que el “Maestro” Arrabal, en todo su esplendor, derrocha una imaginación y lirismo apabullantes. Una novela de intriga política de una inteligencia deslumbrante y un humor diabólico, o un juego intelectual y filosófico en el que se enfrentan dos genios y sus comprensiones del mundo (la intuitiva frente a la científica), el Este y el Oeste. Pero también un libro sobre la vida y el ajedrez, en cuyo tablero se suceden las jugadas y se entrelazan las historias de sus dos protagonistas, Elías Tarsis y Marc Amary, los finalistas en el vigésimo quinto campeonato del mundo de ajedrez. El uno un superdotado que se abisma sin

temor al desgarrar de los éxtasis religiosos y carnales. El otro un físico cuyo nombre se postula para el premio Nobel. Todo esto es *La torre herida por el rayo*.

Con el primer movimiento sobre el tablero los protagonistas comienzan una batalla que trasciende el propio juego, una lucha en la que pugnan sus actitudes frente la vida, sus objetivos y sueños, sus pasados, obsesiones y finalmente la venganza. Entre jugada y jugada se sucederán los recuerdos que nos muestran al joven torturador, al suicida frustrado, el florecimiento del amor, del compromiso político, o las más oscuras obsesiones. A través de ellos se hilará poco a poco la historia que culmina con este último enfrentamiento; un ejercicio magistral del autor que, nuevamente, nos demuestra su inigualable habilidad para llevar a la perfección el postulado taoísta de “serenidad en el desorden”.

Galardonado con algunos de los más importantes premios literarios internacionales, Arrabal puede

ser definido con justicia como el literato total: siete largometrajes, un centenar de obras teatrales, novelas, ensayos, poesía, óperas o publicaciones sobre arte, entre otras, jalonan una carrera brillante para la historia de la literatura en nuestra lengua. Automática ha decidido apostar para su segundo título por quien posiblemente sea uno de los autores españoles más universales.

Sátrapa Transcendente por el Colegio de Patafísica, nombramiento que comparte con Umberto Eco, Dario Fo o Man Ray, Fernando Arrabal es considerado, en palabras de Mel Gussow, «el único superviviente de los cuatro avatares de la modernidad: Dada, Surrealismo, Pánico y **Patafísica**».

Automática Editorial inicia su andadura a inicios de 2012 con un equipo joven, con amplia experiencia vital en el extranjero y deseoso de hacer llegar a los lectores muchas obras inéditas u olvidadas por la industria editorial en español, que son consideradas clásicos fuera de nuestras fronteras. La primera obra que publica Automática es *Infancia*, de Maksim Gorki, a la que ha seguido *La torre herida por el rayo*, de Fernando Arrabal.