



automática

**Automática presenta *La chaise-longue victoriana*, uno de los grandes pero olvidados clásicos británicos del siglo XX, inédito hasta hoy en nuestro país.**



**Madrid, 31 de agosto de 2012.** Automática Editorial comienza su segundo semestre de la mano de una gran desconocida para el público español: Marghanita Laski (1915 - 1988). Sobrina del político socialista Harold Laski, Marghanita desarrolló una obra tremendamente ecléctica (novelista, periodista, crítica literaria, cuentista y dramaturga). Entre sus novelas destacan *La chaise-longue victoriana*, *Little boy lost*, *The Village* o *To bed with grand music*, todas muy distintas entre sí.

**En *La chaise-longue victoriana*, Laski logra una fusión impecable de terror psicológico con elementos clásicos de la literatura gótica.** La inquietud y el miedo a lo que no puede ser, pero es, son los motores fundamentales de esta historia. Su protagonista, la joven Melanie, que se recupera de una grave enfermedad desarrollada durante su embarazo, despierta, tras adormecerse en su vieja chaise-longue, en un lugar extraño por el que pronto comenzarán a desfilarse una serie de siniestros personajes con oscuras intenciones. De este modo da comienzo una lucha desesperada por encontrar una explicación y, en última instancia, por salvar la propia vida.

**Título:** La chaise-longue victoriana  
**Autor:** Marghanita Laski  
**Traductor:** Laura Salas Rodríguez  
**Prólogo:** Isabel Núñez  
**Páginas:** 144  
**PVP:** 16,5 EUR  
**ISBN:** 978-84-15509-07-3

**Esta novella contiene a su vez un alegato contra el sometimiento de la mujer y su papel secundario en la sociedad victoriana.** La protagonista buscará por todos los medios su liberación, pero en ese mundo de aparente seguridad en el que vive, la independencia de la mujer no tiene cabida.

*«Es la novela corta más aterradora y hábilmente contada de la década».*  
P.D. JAMES

Automática Editorial inicia su andadura a inicios de 2012 con un equipo joven, con amplia experiencia vital en el extranjero y deseoso de hacer llegar a los lectores muchas obras inéditas u olvidadas por la industria editorial en español, que son consideradas clásicos fuera de nuestras fronteras. La primera obra que publica Automática es *Infancia*, de Maksim Gorki, a la que han seguido *La torre herida por el rayo*, de Fernando Arrabal, *Delhi no está lejos* de Ruskin Bond, *Por el mundo* (continuación de *Infancia*) de Maksim Gorki y *El viajero sobre la tierra* de Julien Green.