

«Se hace llamar DJ Stalingrad. Sus textos rebosan violencia. Viene desde Rusia, siempre a la carrera. Viaja por toda Europa en busca de la próxima revolución.» Frankfurter Allgemeine Zeitung



El protagonista de esta novela de DJ Stalingrad (seudónimo del autor y activista ruso Piotr Siláiev) creció en una familia pobre, sin padre.

“Mi madre me mira a los ojos y grita con rabia: «¡Yo te mato!». Es una mujer muy pobre, enferma de esquizofrenia o de no sé qué otra cosa, padece continuamente unos sufrimientos y un dolor inhumanos, eso la empuja una y otra vez a hacerle daño a alguien que es parte de ella: a mí.”

Título: Éxodo
Autor: DJ Stalingrad (Piotr Siláiev)
Traductor: Fernando Otero

Las páginas de **Éxodo** surgieron inicialmente en internet, después fueron distribuidas clandestinamente y más tarde, inesperadamente, aparecieron impresas en la reputada revista literaria *Znamya*. Finalmente, en 2011, fueron publicadas por la editorial de San Petersburgo, Azkuba.

Éxodo es político sin ser caer en estereotipos, social sin dar cabida a lo trillado. El libro presenta un retrato demasiado real de la juventud punk/hardcore/anarquista/comunista/socialista rusa del siglo XXI, esa que vive fuera del sistema y que solamente confía en los vínculos de su estrechísimo grupo de amigos, que cruza fronteras a lo largo de toda Europa, luchando contra la hipocresía que impera muy especialmente en los borrachos ignorantes, en el racismo de los *skinheads* y en los aplastantes sistemas políticos que infectan todas las sociedades. Y, aun así, el libro está lleno de momentos de gran belleza, relaciones entre amigos y amantes y grandes conversaciones sobre música.

La vida del protagonista y sus amigos, antifascistas y *redskins*, consiste en peleas sangrientas, alcohol, drogas, protestas ilegales y conciertos en sótanos. Sus héroes son el terrorista y matemático Ted Kaczynski, conocido como “Unabomber”, el cantante de punk Kevin Michael Allin y el *bluesman* Blind Willie Johnson.

En un país en el que la población teme más a la policía que a la mafia armada, estos jóvenes tratan de hablar con el mundo que los rodea en su propio idioma, el de la violencia. Viajan de una ciudad a otra a la caza de enfrentamientos contra *skinheads* y policías, en busca de adrenalina y del sentido de la vida. Su odio es la única medicina para el dolor. No tienen ideología, excepto la de la destrucción total de la civilización occidental. Son anarquistas espontáneos, precursores de una nueva revolución. Y saben que no disponen más que de un billete de ida...