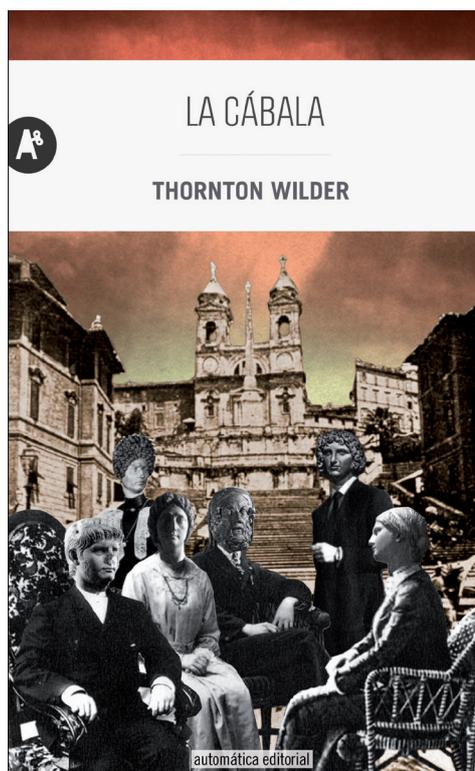


PRIMERA NOVELA DE THORNTON WILDER

«Aquí tenemos a un grupo de gente perdiendo el sueño por un sinfín de ideas que el resto del mundo superó hace siglos: la prioridad de una duquesa para cruzar una puerta antes que otra; el orden de las palabras en un dogma de la Iglesia; la designación de los reyes por gracia de Dios, especialmente en el caso de los Borbones. Siguen estando profundamente apasionados por cuestiones que el resto de nosotros vemos como elementos más bien propios de anticuarios.»



Título: La Cábala
Autor: Thornton Wilder
Traductor: Enrique Maldonado Roldán
Páginas: 176
PVP: 17 EUR
ISBN: 978-84-15509-21-9

SINOPSIS: La fastuosa aunque frágil Roma de entreguerras es el escenario en que un joven estudiante estadounidense entra en contacto con *La Cábala*, una misteriosa y excéntrica sociedad secreta compuesta por miembros de la alta aristocracia, adinerados intelectuales e incluso representantes del clero, en cuyas vidas se verá involucrado para ser testigo de su último esplendor. La carrera literaria de Thornton Wilder arrancó en 1926 con esta primera novela en la que ya hace gala del impecable estilo que pronto lo convertiría en uno de los más reconocidos narradores de su época.

Los integrantes de este selecto grupo no solo son inmensamente ricos, sino que además cada uno posee un talento especial en algún área específica, y son todas estas destrezas combinadas las que otorgan al grupo un poder inmenso sobre las fuerzas culturales, políticas y sociales del momento.

Independientemente de dónde sucedan las novelas de Wilder, sus personajes siempre lidian con cuestiones fundamentales de la existencia humana. En *La Cábala*, el autor muestra ya su profundo amor por el mundo clásico. “Samuele”, mitad perrito faldero y mitad emisario de este mausoleo en declive, va presentando a las diversas figuras que conforman este grupo al mismo tiempo poderoso, caprichoso, ridículo y vulnerable: Mademoiselle de Mortfontaine aboga ardientemente por la reinstauración del derecho divino de los reyes, pero al mismo tiempo demuestra estar en posesión de una fe muy infantil; la princesa de Espoli se empeña en un destino que la convierte en un pozo infinito de frivolidad desconsolada...

La novela supone un estudio de personajes vívidamente retratados como los últimos representantes de los dioses de la Antigua Roma.

Con *La Cábala* empecé a sospechar que el amor es suficiente para armonizar las dificultades de la vida, afirmó Thornton Wilder. Se trata de una canción de amor hacia estos individuos cuyo misterio es proporcional a su riqueza (aunque Mercurio, el mensajero de los dioses, posiblemente el propio “Samuele”, es también el mensajero de los muertos, por lo que esta obra se convierte en un réquiem para un mundo que no será capaz de sobrevivir las consecuencias de la Gran Guerra).



Thornton Wilder (Wisconsin, 1897 – Connecticut, 1975) es uno de los más destacados y aclamados escritores estadounidenses del siglo XX. Su obra profundiza tanto en los aspectos más comunes de la vida cotidiana como en aquellos más trascendentales. Poco después de finalizar sus estudios en Yale y Princeton, da comienzo su carrera literaria con *La Cábala* (1926), a la que seguirán *El puente de San Luis Rey* (1927), ganadora del Premio Pulitzer, *Nuestra Ciudad* (1938), por la que obtuvo el Pulitzer de Teatro, premio que volvería a ganar en 1942 con *La piel de nuestros dientes*. Con *El octavo día* (1967) recibiría el Premio Nacional del Libro. Entre sus obras encontramos también títulos tan destacados como *Los idus de Marzo*, *Theophilus North* o *La Casamentera*. Wilder combatió en la Primera y Segunda Guerra Mundial y ejerció de profesor en las Universidades de Chicago y Harvard.

PRÓXIMAMENTE EN AUTOMÁTICA

EN BUSCA DE UN PÁJARO AZUL
Joseph Wechsberg
Traducción: Enrique Maldonado

MOSCÚ 2042
Vladimir Voinovich
Traducción: Fernando Otero Macías